

How to Cite:

डा. वंदना खजूरिया (Dec 2020). रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन

International Journal of Economic Perspectives, 14(1), 217-221

Retrieved from <https://ijeponline.org/index.php/journal/article>

रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन

डा. वंदना खजूरिया

(सहायक प्रो. गवर्नमेंट डग्री कालेज कठुआ)

नाटक च चरित्र- चरण दा सभनें शा मता म्हत्त्व होंदा ऐ। नाटक रूपी मैहल दे निर्माण च कथानक ते पात्र इ-बे दी भूमिका नभादे न। पात्रे दे संवाद सीमेंट दा कम्म करदे न। एह दौने गी जोड़ने दा माध्यम बनदे न। एह दौने दी भूमिका कारी गर आहला लेखा होंदी ऐ, जेहड़ा पात्र दे कार्य व्यवहार राहें अपनी गल्लें गी व्यक्त करदा ऐ ते उं'दे चरित्तें पर लोस पांदा ऐ। चरित्र- चरण अज्ज दे नाटके दा प्राण तत्व ऐ, की जे अज्जै दा युग मनौ वज्जानान दा युग ऐ ते मनो वज्जान दा केन्द्र चरित्र गै ऐ। नाटक च नेह पात्रे दी सश्टी होनी बड़ी जरूरी ऐ जिस कन्नै नाटक च सजीवता उठी आवै। नाटक च मुख पात्रे दी संख्या घ शा घ होंदी ऐ ते दुए मुख पात्रे दे चरित्र निर्माण च सहायक बी होंदे न। नाटक च पात्रे दा कार्य-व्यवहार गै कथानक दा स्थाई मुल्ल ऐ ते उसगी सार्थकता बी प्रदान करदा ऐ।

चरित्र निर्माण आस्तै नाटकार दे कोल दो गै मुख साधन होंदे न – कथानक ते कथोपकथन। ओह इं'दे गै राहें पात्रे दे रूप –सरूप गी प्रदर्शित करदा ऐ। कथावस्तु चरित्र दे विकास दा गै दूआ रूप ऐ ते कथोपकथन उस विकास च बड़े जरूरी ते मददगार साबत होंदे न।

डोगरी नाटक साहित्य च नाटककार रत्न दोषी हुंदा टकोहदा थाह ऐ। इं'दे पंज डोगरी नाटक – 'कलयुग दा परमात्मा' 'करमजोगी', 'काल-चक्कर', 'कठपुतली' ते 'कैसी धरती कैसे लोक' प्रकाशत होए दे न। 'कलयुग दा परमात्मा' नाटक शोशक ते शोशत वर्ग मझाटै होने आहले संघर्ष पर आधारत ऐ। 'काल-चक्कर' नाटक राजनैतिक शोशके ते शोशतें मझाटै होदे संघर्ष दा यथार्थ चरण प्रस्तुत करदा ऐ। 'कठपुतली' नाटक राहें ते सुरखोरें हेठ दबोए दे लोके दे जीवन पर आधारत ते कैसी धरती कैसे लोक' नाटक अज्जे दी भ्रष्ट समाजी ते राजनैतिक व्यवस्था दा यथार्थ प्रस्तुत करदा ऐ।

प्रस्तुत नाटके च नाटककार ने प्रमुख घटनाएं ते परिस्थितियें अनुसार पात्रे दी सरजना करियै कथानक गी चरम सीमा तगर पजाने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ। इं'नें नाटके दे पात्र गी अध्ययन दी सुवधा आस्तै द'ऊं वर्गे- पुरश पात्र ते नारी पात्र च वर्गीकृत करियै अध्ययन ते वश्लेशन कीता गेआ ऐ।

पुरश पात्र:-

उपरोक्त बखाने गेदे पंजे नाटके च पुरश पात्रे दा खासा योगदान ऐ। कलयुग दा परमात्मा नाटक च मजूर 1, मजूर2, मजूर3, मजूर 4, शाह, मुंशी, चमचा ते नौजुआन न। 'करमजोगी' नाटक च गारडी, पात्र – 1,2,3,4,10 छानु- 1,2,3,4 दुआरपाल सप्पासलार, पंत, वीरो, राजा, बजीर राजजोतशी ते गोरखनाथ न। 'काल-चक्कर' नाटक च चक्का, जक्का, ठानेदार, हवालदार, नेता फौजी, बेरजगार ते करसान न। 'कठपुतली' नाटक च नट जमदूत- 1,जमदूत-2,माडू गंगू, शाह ते सरपेंज न ते कैसी धरती

How to Cite:

डा. वंदना खजूरिया (Dec 2020). रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन

International Journal of Economic Perspectives, 14(1), 217-221

Retrieved from <https://ijeponline.org/index.php/journal/article>

कैसे लोक नाटक च मदारी, जमूरा, गभरू – 1,2,3,4,5, हवलदार द्वारपाल, पूंजीपति, धानेधार, त्रलोकू ते भरिश्टाचार न।

इ'नें पात्रे च मुख पात्र ते कश खास सहायक पात्रे दा अध्ययन ते वश्लेशन कीता गेआ ऐ।

नौजुआन:-

नौजुआन मजूर-1 दा पुत्तर ऐ। परिवार दिये समस्याएं शा निबडने आस्तै उसी शाह दी चाकरी करनी पौंदी ऐ। फही ओह मजदूर कन्नै होआ करदी बेइन्साफी बी दिक्खियै इ'नेंगी उ'नेंगी इक जु होने दी सलाह दिंदी ऐ। ओह शाह कन्नै टक्कर लैने शा पैहले उसदे खास चमचें गी अपना मोह्ला चाल चलदा ऐ। उ'दे शा दे छप्पे- गुज्जे कम्में दा भेद कइढदा ऐ। शाह दे खलाफ सबूत क' करियै शाह गी धमकी दिंदे आखदा ऐ ' शाह जी मजूरें कन्नै बेइन्साफी तुसेंगी मेंहगी रौहग। तुंदे जुल्म दा सक्का मता चर नेई चली सकदा'।¹

शाह-

शाह अपने ग्रांस दे भोले-भाले गरीबें गी अपनियै औंग लयें पर नचांदा ऐ। ओह अपने खलाफ अवाज चुक्कने आहले गी लुब्ध-लालच देइयै खरीदी लैदा ऐ। उसदी प्रवृत्ति नीच ते कमीनी ऐ। ओह ग्रांस दिये गरीब ते लाचार धये-भैनें दी इज्जत लुियै बाद च उ'नेंगी मारी दिंदा ऐ। एह कम्म ओह इन्नी सफाई कन्नै करदा ऐ जे कुसे गी कन्नो-कन्न खबर नेई होंदी। इस कम्मै च उन्न अपना सहायक मुंशी गी बनाए दा ऐ। खीर च उसदी बुरी प्रवृत्ति गै उसदा कारण बनदी ऐ ते मजूर गुस्से च आइयै अन्नै-वाह उसदे सरै च मारन लगी पौंदा ऐ ते उसदी मौत होई जंदी ऐ।

1-2 रत्न दोषी; कलयुग दा परमात्मा सफा- 50,21,

चमचा:- चमचा शाह दा भरोसेमंद, चापलूस, शातर-चलाक नमक रहामी ते दगाबाज ऐ। उसदा कम्म शाह दी चमचा गरी करियै अपना ढिडड भरना ऐ। ओह सुआर्थी ब्याह लालचे खीर शाह कन्नै दगा करदा ऐ। उदिये सारिये करतूतें दा सारा कच्चा- च । नौजोआने गी सुनाई दिंदा ऐ।

बीरो:- बीरो जाति दा ब्रैह्मन वाल ऐ ओह अपने माऊ-बबबै दी इक्के-इक औलाद ऐ। घरै दी मंदी हालत कारण ओह ज्यानकी बरेस च गै माऊ दे आखने पर जाडै च लोके दा माल चारन गत्तै जाना शुरू करी दिंदा ऐ, ओह होनहार ते अकलमंद जागत ऐ। माल चारन गेदे जाडै च उसदी मलाटी सामधाम गुरु गौरखनाथे कन्नै होंदी ऐ। ओह उ'दी सच्चे मनै कन्नै सेवा करदा ऐ। गुरु गौरखनाथ उसगी वरदान दिंदे न जे जिसलै बी उसी कोई औखी बनें, ओह उ'नेंगी चेता करी लै तां ओह उत्थें प्रगट होई जाडन।

राजा:- राजा ज्ञान रहत वलासी, बुद्धहीन अयोग्य बजूर ते राजजोतशी दी सलाही कन्नै राज-काज चलाने आहला राजा ऐ। ओह अपनी प्रजा दे उप्पर आए दे खूह पानी ते संकट गी दूर करने आस्तै खूह कइढने दे आदेश दिंदा ऐ। खूह च पानी दे नेई औने पर जोतशी सलाह पर कक्के-भूरे ब्रैह्मन बालक दी

How to Cite:

डा. वंदना खजूरिया (Dec 2020). रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन

International Journal of Economic Perspectives, 14(1), 217-221

Retrieved from <https://ijeponline.org/index.php/journal/article>

ब ल देने गी त्यार होई जंदा ऐ। ओह प्रजा दे हित आस्तै ब्रह्ममन हत्या दा दोश अपने सर लेने गी राजी ऐ।

बेरुजगार:- बेरुजगार पढे- लखे दा संघर्षशील पात्र ऐ। ओह कोई उ चत नौकरी प्राप्त करने दे ना मत्त नेता कन्नै कम्म करदा ऐ। पर नेता उस शा अपने लाह कड्ढाइयै उसगी धोखा दिंदा ऐ।

हवालदार:- हवालदार जी-जहूरी करने आहला सुआर्थी ते इन्सानियत दे नांs उप्पर कलंक पात्र ऐ। ओह अपने साहब दे आखने पर बेरुजगार मुटेआर ते करसान पर जोर-जुल्म करदा ऐ उं'दे शा रिश्वत मंगदा ऐ। ओह वर्दी दा गलत इस्तेमाल करियै लोकें डंडे चलाइयै उं'दे शा जबरदस्ती नेता दे हक्क च जायज-नजायज वोट पोआंदा ऐ।

नेता:- नेता चलाक पात्र ऐ। ओह अपना मतलब कडढने आस्तै चक्का ते जक्का दा इस्तेमाल करदा ऐ। उसगी जनता दे हितें कन्नै कोई सरोकार नेई ऐ। उसदी उं'दे कन्नै सर्फ वोट वेंक तगर दी गै मुराद ऐ। उसदा दीन-धर्म सब कश कुर्सी ऐ। ओह नारी गी सर्फ भोग वस्तु समझदा ऐ। उसदी नजरी च नारी जात दी कोई इज्जत नेई ऐ।

गंगू:- गंगू बहादर, हिम्मत, संघर्षशील नोजुआन ऐ। ओह अपने जीवन ज केई चाल्ली दे दुक्ख-तक्लीफें ते मुसीबतें दा सामना करदा ऐ। बापू दे गुजरी जाने परेंत घरै दियां सारियां जिम्मेबारियां उस पर आई जंदियां न। बापू दे दिनबार करने आस्तै शाह कोला कर्जा चुकदा ऐ। ओह समझदार पुत्तर वपता दियें घ डयें च माऊं दा स्हारा बनदे होई उसगी आखदा ऐ – 'हौसला रक्ख मां, तूं इक्कली नेई में तेरे कन्नै आं'।

सरपेंच:- सरपेंच नीच प्रवृत्ति आहला व्यक्ति ऐ। ओह सरपेंच दी कुर्सी उप्पर बैठने दे बावजूद न्यां घ ते अन्यांs ज्यादा करदा ऐ। ओह अपने गांs दे अनपढ सद्धे-साद्धे ते गरीब लोकें गी जानवरें साईं समझदा ऐ। ओह शाह गी गरीब माडू दे टब्बरै गी आपने दाब्बै हेठ रक्खने आस्तै पूरी मत दिंदा ऐ। उसदे वोटें पोर्टे पर च लयै गै शाह समेत ओह माडू दी धऊ दा यौन शोशन करदा ऐ।

शाह- शाह चालबाज, नीच, पुंजीपति ऐ। ओह लोकें दी गरीबी दा फायदा लेंदे होई उंदा आ र्थक शोशन करदा ऐ। ओह उं'नेंगी उं'दियां जरूरतां पूरियां करने आस्तै सूदै उप्पर पैसे दिंदा ऐ। सूदै पर सूद लाइयै असल गी इन्ना बधाई दिंदा ऐ जे कर्जाऊ उसदा दुहार चुकाई गै नेई सकदा।

त्रलोकू:-त्रलोकू सद्धा- साद्धा, भोला-भाला गरीब ते लचार ग्राई पात्र ऐ जेहड़ा ब्याह करियै अपनी नमीं लाडी गी लेइयै जम्मू शैह आंदा ऐ ते इत्थूं दे राम शैले च उसदी त्रीमत गोआची जंदी ऐ।

नारी पात्र:-

नाटककार रत्न दोषी हुंदे पंजे नाटकें दे नारी पात्र दा बी खास योगदान ऐ। 'कलयुग दा परमात्मा' नाटक च जनानी ते कुडी नारी पात्र न। 'करमजोगी' नाटक च पंतैनी ऐ। 'काल-चक्कर' नाटक च मटेआर ऐ। 'कठपुतली' नाटक च नटी,वैती ते सधा न। 'कैसी धरती कैसे लोक' च रामी ते ताई न।

How to Cite:

डा. वंदना खजूरिया (Dec 2020). रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन

International Journal of Economic Perspectives, 14(1), 217-221

Retrieved from <https://ijeponline.org/index.php/journal/article>

इ'ने पात्रे च मुख्य पात्र ते कश खास सहायक नारी पात्रे दा अध्ययन ते वश्लेशन कीता गेआ ऐ।

जनानी:- जनानी मजूर- इक दी घरेआहली ऐ। ओह पतिव्रता जरनीक, हिम्मती, ममतामयी ते आशावादी वचारें आहली नारी ऐ। उसी अपने पति ते अंगहीना होई जाने पर अपने परिवार दे पालन पौशन दी चेंता ऐ। ओह पति दी जी –जान कन्नै सेवा करियेँ उसदे सुखै-दुखे दी भाईवाल बनदी ऐ ते उसदी बी हिम्मत जुटांदी ऐ।

पंतैनी:- पंतैनी बीरो पात्र दी मां ऐ। ओह समझदार पत्नी ते ममतामयी मां भावुक ते कर्मवादी नारी ऐ। ओह अपने पति दे मस्त-मलंग रौहने आहले व्यवहार थमां नाखुश ऐ। ओह अपनी गरीबी कारण पुत्तरै गी भुक्खा दिक्खियेँ अन्दरो-अन्दरी दुखी होंदी ऐ।

मटेआर:- मटेआर संघर्षशील, परिस्थितियेँ कन्नै लड़ने आहली हिम्मती नारी ऐ। ओह नेता दे झूठे हिरखे दे जाल च फ सयें अपनी इज्जत लुटी दिंदी ऐ। इ'यै घटना शुरू च उसी कमजोर बनाई दिंदी ऐ ते ओह अंदर ब डयै रौंदी ऐ। पर फही नौजुआन दे संपर्क च औने पर उक च इक नमीं शक्ति दा संचार होंदा ऐ।

राधा:- राधा सुशील ते आजाद ख्याल, भ्रष्ट समाज गी अपने तरीके कन्नै बदलने दे जतन करने आहली संघर्षशील कुडी ऐ। ओह अपने समाज गी बदलने ते उस च नमीं चेतना लेआना चाहदी ऐ। ओह अपने पता दी मृत्यु दे बाद अपने गांस दे सरपेंच ते शाह गी अपनी इस रणनिति दी ढाल बनाइयै इस्तेमाल करदी ऐ।

ताई:- ताई भर-जौआनी च वधवा होई जंदी ऐ। ओह मनुकखै च प्रभू दा अंश मसूसदी ऐ। अपने गल्ली-महल्ले दे रुजगार लाचार ते मजबूर नौजुआनें दी दुर्दशा दिक्खियेँ उं'दी मदद करने आस्तै अगगें औंदी ऐ। उं'दे आस्तै रूियां पकांदी ऐ। संघर्ष दी बत्ता पर उं'दा साथ दिंदी ऐ।

शमी:- त्रलोकू दी लाडी ऐ। ओह अनपढ गरीब, सद्दी-साद्दी ते ग्राई नारी ऐ। ओह नमां-नमां ब्याह करियेँ अपने पति त्रलोकू कन्नै जम्मू शैह दिक्खन औंदी ऐ। इत्थै उसदा शलैपा गै उस आस्तै मुसीबत बनादा ऐ ते ओह गोआची जंदी ऐ ते फही पुल सयें दे जुल्म दा शकार बनदी ऐ।

निश्कर्ष:- रत्न दोषी हुंदे नाटके दे पात्रे दा अध्ययन करने परेंत एह निश्कर्ष निकलदा ऐ जे एह पात्र समाज दी यथार्थ तस्वीर पेश करदे न। एह पात्र- संघर्षशील, आज्ञाकारी, अकलमंद, सुआर्थी, बेरुजगार, हिम्मती, गैरतमंद, कर्मवादी, परोपकारी, शोशत ते शोशक, नीच, अन्ध वश्वासी, परिवर्तनशील, रिश्वतखोर, दुराचारी ते आशावादी चाल्ली दे पात्र न।

How to Cite:

डा. वंदना खजूरिया (Dec 2020). रत्न 'दोषी' हुंदे नाटक साहित्य दी पात्र रचना: इक अध्ययन
International Journal of Economic Perspectives,14(1), 217-221
Retrieved from <https://ijeponline.org/index.php/journal/article>

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

1. रत्न दोषी; कलयुग दा परमात्मा
2. रत्न दोषी; करमजोगी
3. रत्न दोषी; काल-चक्कर
4. रत्न दोषी; कठपुतली
5. रत्न दोषी; कैसी धरती कैसे लोक